



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство  
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Приобретение навыков объемно-пластическим модулированием и работы с мягким материалом (глина, пластилин).

Формирование объемно-пространственного мышления для применения этих знаний, навыков и умений в своей профессиональной деятельности.

Усвоить и применять знания о пропорциях и художественно-пластической анатомией человека.

Выполнение упражнений, составленных по принципу: от простого к сложному.

Ознакомление с пропорциями

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	<b>знает</b> Способы объемно-пространственного выражения объекта в среде <b>умеет</b> Анализировать применение в художественных произведениях объемно-пространственных выразительных средств и пользоваться ими в своем творчестве <b>владеет навыками</b> Понятием о методах применения объемно-пространственных выразительных средств в художественном творчестве.
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства	<b>знает</b> факторы, определяющие уместность использования различных объемно-пространственных техник в конкретных заданиях по проектированию. <b>умеет</b> определять уместность использования различных объемно-пространственных техник в конкретных заданиях по проектированию. <b>владеет навыками</b> практическими приемами применения средств графического дизайна на объемных объектах

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.3 Проявляет креативность композиционного мышления	<b>знает</b> Особенности креативного композиционного мышления <b>умеет</b> применять методы креативного композиционного мышления <b>владеет навыками</b> Методами креативного композиционного мышления
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла	<b>знает</b> Материалы и техники скульптурного моделирования, пропорции человека и пластическую анатомию <b>умеет</b> Выбирать материалы и техники скульптурного моделирования <b>владеет навыками</b> Навыками использования различных техник скульптурного моделирования
ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств	ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства	<b>знает</b> Технологии изобразительного искусства <b>умеет</b> находить динамичное и ясное прочтение композиционного решения <b>владеет навыками</b> навыками работы с различными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.27 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Объемно-пространственная композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2	Скульптурно-пластическая композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
3	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2

Объемно-пространственная композиция  
 Знать формальные принципы композиции: динамика, равновесие, контрастность, структурность форм  
 Уметь выбирать необходимые для решения проектной задачи средства композиции  
 Владеть навыками создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

Скульптурно-пластическая композиция  
 Знать определение основ пространственного построения формы  
 Уметь создавать объемно-пространственную модель с учетом особенностей материала.  
 Владеть навыками грамотного поэтапного ведения работы, используя взаимосвязь форм в пространстве.

Введение в графический дизайн  
 Знать:  
 -методы представления проектных идей средствами ручной графики  
 -методы решения проектной задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования.  
 Уметь:  
 - представлять проектные идеи средствами ручной графики  
 - решать проектные задачи в соответствии с заданием и нормами проектирования;  
 Владеть:  
 навыками дизайнерского проектирования на основе представлений об основных приемах композиции.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Художественно-проектная практика	ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
2	Цифровое моделирование объектов дизайна	ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр				
			5	6	7	8	9
<b>Контактная работа</b>	224		32	32	48	48	64
Практические занятия (Пр)	224	0	32	32	48	48	64
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)							
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))							
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	43,75		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	127		31	31	15	15	35
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>							
<b>часы:</b>	396		72	72	72	72	108
<b>зачетные единицы:</b>	11		2	2	2	2	3

### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

[illegible]

7.1.	Лепка фигуры человека.	9			24				30	54	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
8.	8 раздел. Контроль										
8.1.	Просмотр работ.	8								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
9.	9 раздел. Пластическое моделирование в пространстве.										
9.1.	Форма и пространство.	8			48				15	63	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
9.2.	Пластическое моделирование в пространстве.	9			40				5	45	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
10.	10 раздел. Контроль										
10.1.	Просмотр работ.	9								9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2

#### 5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Натюрморт в рельефе.	Рисунок натюрморта из простых геометрических предметов и вида сверху (плана). Выполняется рисунок в размер плакетки 30х30 или 40х40 см. На рисунке плана фиксируется точка восприятия, которая позволяет при лепке рельефа определить высоту каждого плана.
1	Натюрморт в рельефе.	Рисунок архитектурного сооружения, деталь лепного декора на выбор. Выполняется рисунок в размере плакетки 30х30 или 40х40 см. Фиксируем точки восприятия, которые помогут определить высоту рельефа. Определяем самую высокую точку рельефа в диапазоне 20- 30 мм.
1	Натюрморт в рельефе.	Завершение работы над рельефом. Выровнять поверхность всех элементов и проверить точность исполнения деталей.
3	Лепка головы в объеме.	Лепка черепа с драпировкой. На деревянной доске 40х40 прокладывается плинт 2 см. высотой. Компонуются и прокладываются в глине все элементы композиции.
3	Лепка головы в	Завершение работы над черепом.

	объеме.	Проверить ось симметрии черепа, пропорции. Выровнять поверхность драпировки и плинта.
3	Лепка головы в объеме.	Разрушение формы при помощи деления на части объекта (череп). Композиционное решение. Объект по задумке автора делится на части и komponуется в зависимости от замысла.
3	Лепка головы в объеме.	Лепка "обрубков" Гудона. Подготовить каркас для лепки головы (деревянный плинт с вертикально прикрученным брусом и привязанными крестиками). Изучение пропорций и пластики гипсового слепка головы.
5	Лепка гипсового слепка головы.	Лепка гипсового слепка головы. Женская голова. Подготовить каркас для лепки головы (деревянный плинт с вертикально прикрученным брусом и привязанными крестиками). Изучение пропорций и пластики гипсового слепка головы.
5	Лепка гипсового слепка головы.	набор массы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Голову необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 5-10 мин.)
5	Лепка гипсового слепка головы.	Лепка гипсового слепка головы. Мужская голова. Подготовить каркас для лепки головы (деревянный плинт с вертикально прикрученным брусом и привязанными крестиками). Изучение пропорций и пластики гипсового слепка головы.
5	Лепка гипсового слепка головы.	Набор массы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Голову необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 5-10 мин.)
7	Лепка фигуры человека.	Набор массы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Модель необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 15-20 мин.)
9	Форма и пространство.	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см.
9	Форма и пространство.	Задания по композиции выполненное в смешанной технике с при использовании техники папье маше. Увеличение работы в картоне или в пенополистероле с последующим применением коллажа на объемах.
9	Форма и пространство.	Создание в материале в объеме на плинте. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см.
9	Форма и пространство.	Рисунок композиции с двух сторон сквозного рельефа. Выполняется композиционный поиск и рисунок в размере не менее 15x15 см.
9	Форма и пространство.	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двусторонней композиции. Создание каркаса на деревянном плинте по эскизу. Набор массы в пластине. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию.
9	Форма и пространство.	Завершение работы над композицией. Проследить за чистовым исполнением.
10	Пластическое	Завершающий этап.

	моделирование в пространстве.	Аккуратное и чистое исполнение форм композиции.
10	Пластическое моделирование в пространстве.	Рисунок композиции из простых геометрических форм на выбранную тему (короткое слово). Выбирается короткое (3-5 букв) и образное слово. Из простых геометрических фигур, композиционно связанных между собой, создается эскиз.
10	Пластическое моделирование в пространстве.	Динамическая композиция в объеме из подручных средств (коктейльные трубочки, скрепки, шпажки, скотч). Изготовление модели с учетом используемого материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.
10	Пластическое моделирование в пространстве.	Работа над композицией в размере в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15х15 см.

## 5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Натюрморт в рельефе.	Подготовка плакетки к работе. Прокладываем в размер рисунка пластилином плинт высотой рельефа 2 мм. При помощи иголки переводим рисунок на поверхность плинта. Определяем максимальную высоту рельефа (20-30 мм.). Прокладываем столешницу и рисуем на ней основания предметов.
1	Натюрморт в рельефе.	Завершение работы над рельефом. Поднимаем углы от нарисованных оснований предметов, прокладываем пластилином. Относительно вида сверху (плана) проверяем высоты всех объектов натюрморта, выравниваем их поверхности и толщины поднутрений контура.
1	Натюрморт в рельефе.	Подготовка плакетки к работе. Прокладываем пластилином в размер рисунка плинт высотой рельефа 2 мм. При помощи иголки переводим рисунок. Прокладываем пластилином все элементы рельефа, относительно вида сверху (плана). Для лепки архитектурной детали, отметить высоту всех элементов и проверить точность исполнения деталей.
3	Лепка головы в объеме.	Разбор пластики. Выявление важных с точки зрения пластической анатомии элементов пластики. Наблюдение и разбор конструктивных плоскостей на объеме черепа и драпировки. Для этого нужно рассматривать натюрморт с разных точек (поворачивать натюрморт каждые 5-10 мин.).
3	Лепка головы в объеме.	Набор массы головы. Постепенно набирается масса относительно пропорций и пластики. Голову необходимо рассматривать со всех сторон в том числе сверху и снизу (поворачивать голову каждые 5-10 мин.)
3	Лепка головы в объеме.	Завершение работы над "обрубкой" Гудона Проверить ось симметрии, пропорции, переходы плоскостей в объеме.
5	Лепка гипсового слепка ГОЛОВЫ.	Завершение работы над гипсовым слепком головы.



		Проверить ось симметрии, пропорции и пластическую анатомию, плотно проработать поверхность.
5	Лепка гипсового слепка головы.	Завершение работы над гипсовым слепком мужской головы. Проверяется ось симметрии, пропорции и пластическую анатомию, плотно проработать поверхность.
7	Лепка фигуры человека.	Лепка гипсового слепка фигуры. Подготовка каркаса на плинте для лепки. Изучение пластической анатомии и пропорций.
7	Лепка фигуры человека.	Завершение работы над гипсовым слепком фигуры. Проверяется пропорция и пластическая анатомия, плотно прорабатывается поверхность.
9	Форма и пространство.	Три подобных объекта на плоскости. Создание эскиза на основе рисунка в малом размере в пластилине. Поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи.
9	Форма и пространство.	Линия и объем. Создание эскиза на основе рисунка в малом размере. Поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Создание каркаса. Материал: проволока, пластилин, пенополистерол.
9	Форма и пространство.	Завершение работы над композицией. Соотнести работу с эскизом. Проследить за чистовым исполнением элементов и надежностью креплений.
10	Пластическое моделирование в пространстве.	Рисунок композиции на динамику. Создание эскиза в рисунке для наиболее точного и яркого, выразительного решения своей идеи.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, предполагающих формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение курса.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- выполнять домашнюю работу;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные источники;
- проходить текущую аттестацию в соответствии с установленными сроками.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Натюрморт в рельефе.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
2	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
3	Лепка головы в объеме.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
4	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
5	Лепка гипсового слепка головы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
6	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
7	Лепка фигуры человека.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
8	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
9	Форма и пространство.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
10	Пластическое моделирование в пространстве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.
11	Просмотр работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2	Индивидуальное творческое задание.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2)

Темы:

1. Лепка рельефа
2. Лепка головы
3. Лепка гипсового слепка головы
4. Лепка фигуры человека
5. Пластическое моделирование в пространстве.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

Оценка «хорошо» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Теоретические вопросы не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В качестве «Практических заданий» для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусматривается подача индивидуальных творческих заданий:

1. "Эскиз";
2. «Подготовка плакетки к работе»;
3. «Окончательная подача».

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования СПбГАСУ). Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по итогам 5, 6, 7, 8 и 9 семестров. Зачет с оценкой проводится в форме оценивания индивидуального творческого задания, соответствующего содержанию формируемых компетенций. Форма проведения зачета с оценкой - кафедраальный обход.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	---	--	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Аипова М. К., Джикия Л. А., Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
2	Лантери Э., Кроль А. Е., Лепка, М.: Академия художеств СССР, 1963	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Матросова И. Г., Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии, Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>

1	Левин И. Л., Панксов Г. И., Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре, Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет,	ЭБС
---	---	-----

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Visio 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Autodesk AutoCAD 2019/2020	Письмо о возможности бесплатной загрузки образовательных лицензий полнофункциональных версий программных продуктов Autodesk от 15.05.2012

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированный класс скульптуры со столами с изменяющимся углом столешницы, коллекцией гипсовых отливок и скульптур, архитектурных деталей
28. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.